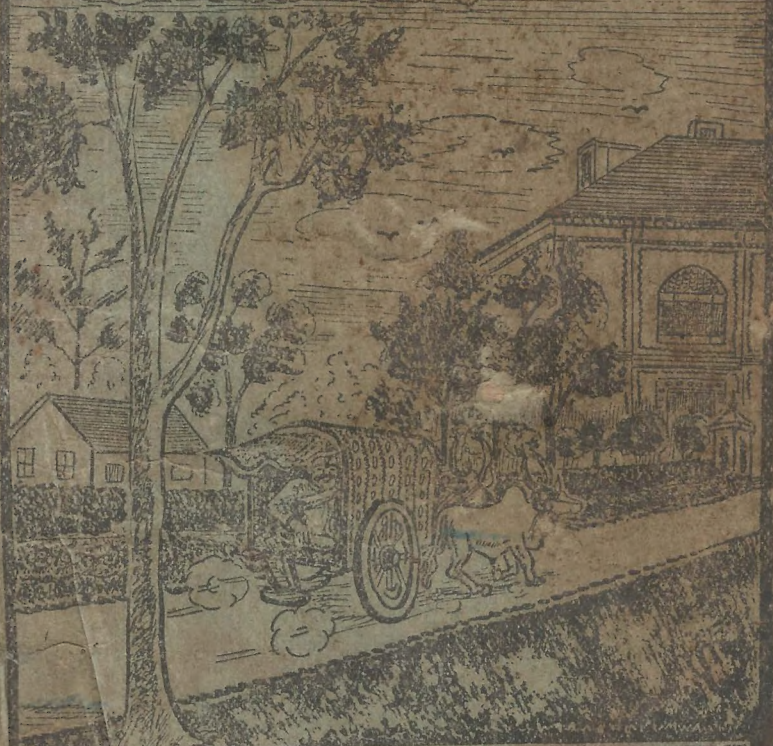


# കരണം



എൻ. കോൽക്കർ രചിച്ചത്

എ

സ്ഥാപനം മുദ്രയിട്ട



Karina  
കരുണ

(വഞ്ചിപ്പാട്ട്)

N. Caroppa m  
Pemberton

എൻ. കുമാരൻ ആശാൻ

“ശാരദാ” ബുക്കഡിപ്പോ,

തേനയ്യൂർ.

—:0:—

വില അണ 9.

. 1124.

സ്ഥലമെ മുദ്രയില്ലാത്ത പ്രതി വ്യാജനിമിതമാകുന്നു.

---

22-ാം പതിപ്പ് കാഴ്ച 10000.

ശ്രീരാമവിലാസം പ്രസ്സ്,

കൊല്ലം.

---

## മ ഖ വ ള .

---

കഴിഞ്ഞകൊല്ലം ഏതാണ്ടു് ഈ സമയത്തുതന്നെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ “ചണ്ഡാലഭിക്ഷുക്കി”യെപ്പോലെ “കരുണ” എന്ന ഈ കൃതിയും ഒരു ബുദ്ധമതകഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണു് എഴുതിട്ടുള്ളതു്. Dr. Paul Carus എന്ന അമേരിക്കൻപണ്ഡിതന്റെ “The Gospel of Buddha” എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്ന പ്രകാരം ആ കഥയെ താഴെ ഉദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ കുറെ കത്തിലാണു് ഇതു് എഴുതാൻ ആരംഭിച്ചതു്. പല അസൗകര്യങ്ങളാൽ ഇപ്പോൾ മാത്രമേ പൂർത്തിയാക്കാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ.





## THE ORIGINAL STORY

---

There was a courtesan in Mathura named Vasavadatta. She happened to see Upagupta one of Buddha's disciples, a tall and beautiful youth and fell desperately in love with him. Vasavadatta sent an invitation to the young man but he replied:—"The time has not yet arrived when Upagupta will visit Vasavadatta."

The courtesan was astonished at the reply, and she sent again for him saying:—"Vasavadatta desires love, not gold from Upagupta." But Upagupta made the same enigmatic reply and did not come. A few months later Vasavadatta had a love intrigue with the chief of the artisans and that time a wealthy merchant came to Mathura who fell in love with Vasavadatta. Seeing his wealth and fearing the jealousy of her other lover, she contrived the death of the chief of the artisans and concealed his body under a dunghill.

When the chief of the artisans had disappeared, his relatives and friends searched for him and found his body. Vasavadatta, however, was tried by a judge, and condemned to have her ears and nose, her hands and feet cut off and flung into a grave yard.

Vasavadatta had been a passionate girl, but kind to her servants, and one of her maids followed her and out of love for her former mistress ministered unto her in her agonies and chased away the crows.

Now the time had arrived when Upagupta decided to visit Vasavadatta. When he came, the poor woman ordered her maid to collect and hide under a cloth, her severed limbs,



and he greeted her kindly but she said with petulance:—  
 "Once this body was fragrant like the lotus, and I offered you my love. In those days I was covered with pearls and fine muslin. Now, I am mangled by the executioner and covered with filth and blood."

"Sister" said the young man. "It is not for my pleasure that I approach you. It is to restore to you a nobler beauty than the charm which you have lost."

"I have seen with mine eyes the Tathagata walking upon earth and teaching men his wonderful doctrine. But you would not have listened to the words of righteousness while surrounded with temptations, while under the spell of passion and yearning for worldly pleasures."

"You would not have listened to the teachings of the Tathagata, for your heart was wayward, and you set your trust on the sham of your transient charms."

"The charms of a lovely form are treacherous and quickly lead into temptations, which have proved too strong for you. But there is a beauty which will not fade and if you but listen to the doctrine of our Lord the Buddha, you will find that peace which you never would have found in the restless world of sinful pleasures."

Vasavadatta became calm and a spiritual happiness soothed the tortures of her bodily pain, for, where there is much suffering there is also great bliss.

Having taken refuge in the Buddha, the Dharma and the Sangha she died in pious submission to the punishment of her crime.



ഉത്തരമധുരയിൽ “വാസവദത്ത” എന്ന ശ്രുതിപ്പെട്ട ഒരു വേശ്യയുണ്ടായിരുന്നു. അവൾക്കു ബുദ്ധശിഷ്യനായ ഉപഗുപ്തനെ കണ്ടിട്ടു കലശലായ അനുരാഗം ജനിച്ചു. അദ്ദേഹം ഭീർഘകായനും സുന്ദരനും ആയ ഒരു യുവാവായിരുന്നു. വാസവദത്ത അയാളെ ഗൃഹത്തിലേക്കു ക്ഷണിച്ചു. തനിക്ക് വാസവദത്തയുടെ അടുക്കലേക്ക് പോകാൻ ഇനിയും കാലമായിട്ടില്ലെന്ന് അയാൾ മറുപടി പറഞ്ഞു. ഈ മറുപടിക്കേട്ട് അവൾ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. ഉപഗുപ്തനിൽനിന്ന് അനുരാഗത്തെമാത്രമാണ് ധനത്തെ അല്ലാതാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞ് വീണ്ടും അവനെ കൂട്ടിച്ചുകൊണ്ടുവരാൻ അവൾ ആളയച്ചു. എന്നിട്ടും ഉപഗുപ്തന്റെ മറുപടി മുമ്പിലത്തേതുതന്നെ ആയിരുന്നു. അയാൾ പോയതുമില്ല.

ഘൃതാനുമാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു, അവിടത്തെ തൊഴിലാളികളുടെ പ്രമാണി അവളെ സ്വാധീനത്തിൽ ആക്കി. അതിനിടയിൽ വിദേശീയനായ ഒരു വർത്തകൻ മധുരയിൽ വന്നു. അയാൾക്ക് അവളിൽ വലിയ ഭ്രമമായി. അയാളുടെ ധനസമൃദ്ധികളിടും മറ്റേ കാമുകന്റെ അനിഷ്ടത്തെ ഭയന്നിടും വാസവദത്ത ആദ്യത്തെ കാമുകനെ സുത്രത്തിൽ കൊന്ന് അയാളുടെ ശരീരം ചാണകങ്ങളിൽ

കഴിച്ചുമുടി. തൊഴിലാളികളുടെ പ്രമാണിയെ കാണാതായപ്പോൾ അയാളുടെ ബന്ധുക്കളും സ്നേഹിതന്മാരും അന്വേഷണം തുടങ്ങി; പ്രേതം കണ്ടുകിട്ടുകയും ചെയ്തു. വാസവദത്തയെ ന്യായാധിപതി വിസ്തരിച്ചു; അവളെ ചെവിയും, മൂക്കും കരചരണങ്ങളുമുറിച്ച് ചുട്ടുകാട്ടിൽ തള്ളാൻ വിധി കല്പിച്ചു.

വാസവദത്ത ഭോഗലോലുപയായ ഒരു ചെറുപ്പക്കുമാരിയായിരുന്നു. എന്നാൽ അവൾ തന്റെ കീഴിലുള്ളവരെ എല്ലാം വളരെ സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അവളുടെ പരിചാരികകളിൽ ഒരുത്തി അവളോടുള്ള സ്നേഹംനിമിത്തം ചുട്ടുകാട്ടിൽചെന്നു അവളെ ശുശ്രൂഷിക്കുകയും കാക്ക ആടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഈ അവസരത്തിൽ ഉപഗുപ്തൻ വാസവദത്തയെ ചെന്നു കാണാൻ തീർച്ചയാക്കി.

അദ്ദേഹം ചെന്നതുകണ്ടു സാധു വാസവദത്ത തന്റെ വെട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്ന അംഗങ്ങളെ ഒരു തുണികൊണ്ടു മൂടിക്കളയാൻ പരിചാരികയോടു ആജ്ഞാപിച്ചു. ഉപഗുപ്തൻ സ്നേഹപൂർവ്വം ഉപചാരവാക്കുകൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു അവളുടെ അടുത്തുചെന്നു. അവൾ ചാപല്യത്തോടെ പറഞ്ഞു:— “മുമ്പ് ഈ ശരീരം താമരപ്പൂപോലെ സുരഭിലമായിരുന്നു; അന്നു എന്റെ അന്തരാഗത്തെ ഞാൻ അങ്ങയെ അറിയിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അക്കാലത്തു ഞാൻ മനോഹരങ്ങളായ ഹാരലതകളാലും മുറ്റലങ്ങളായ ദുക്തങ്ങളാലും



അലംകൃതശരീരവും ആയിരുന്നു. ഇപ്പോഴാകട്ടെ, എന്ന് “ആരാച്ചാൻ” വെട്ടിമുറിച്ച് അഴുക്കിലും ചോരയിലും പുഴുയിട്ടിരിക്കുകയാകുന്നു.”

ആ യുവാവ് പറയുന്നു:—“സഹോദരി, ഞാൻ വന്നത് എന്റെ സുഖത്തെ ഇച്ഛിച്ചു; നിനക്ക് ഇപ്പോൾ നഷ്ടപ്പെടുപോയിരിക്കുന്നതിനേക്കാളും ഉൽകൃഷ്ടതരമായ സൗഭാഗ്യത്തെ ഉണ്ടാക്കിത്തരാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടാകുന്നു. തഥാഗതൻ ഭൂമിയിൽ സഞ്ചരിച്ച്, മനുഷ്യക്ക് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അതുഭൂതകരമായ ധർമ്മത്തെ ഉപദേശിക്കുന്നതു ഞാൻ എന്റെ ഈ കണ്ണുകൊണ്ടു കണ്ടിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ പ്രലോഭനങ്ങളാൽ ആവൃതയായി ലേശകീകസുഖങ്ങളിലെ ആസക്തിയാൽ വ്യാമോഹിതയായ നീ ധർമ്മോപദേശത്തിന് യോഗ്യയായിരുന്നില്ല; തഥാഗതന്റെ ഉപദേശങ്ങൾ നീ ശ്രദ്ധിക്കുമായിരുന്നില്ല; നിന്റെ ഹൃദയം ലേശകീകവിഷയങ്ങളുടെ പിന്നാലെ ഓടിനടന്നു; നിന്റെ വിശ്വാസം നീ ക്ഷണഭംഗമായ ശരീരസൗന്ദര്യമാകുന്ന കൺകെട്ടുവിദ്യയിൽ ഉറപ്പിച്ചിരുന്നു.

“ശരീരസൗന്ദര്യം വിശ്വസനീയമല്ല; അതു വിട്ടുപിരിയുവാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തവിധത്തിലുള്ള പല പ്രലോഭനങ്ങളിലേക്കും വേഗത്തിൽ വഴികാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ അനശ്വരമായ വേറൊരു സൗന്ദര്യമുണ്ട്. നമ്മുടെ ഭഗവാൻ ബുദ്ധന്റെ ധർമ്മശാസനത്തെ നീ ശ്രദ്ധിക്കുമെങ്കിൽ അവിശ്വാസനമായ ഈ ലോകത്തിലെ പാപഭ്ര

യിഷ്ടമായ സുഖങ്ങളിൽ ഒന്നിലും കാണാത്ത അന്യാദൃശമായ ഒരു ആശ്വാസം നിനക്കു് അനുഭവമാകും.”

വാസവദത്തയുടെ ഹൃദയം ശാന്തമായി. ആദ്ധ്യാത്മികമായ ഒരു സുഖം അവളുടെ ശാരീരമായ വേദനകളുടെ ഭ്രസ്സഹതയെ ശമിപ്പിച്ചു. എവിടെ അധികം ദുഃഖാനുഭവമുണ്ടോ അവിടെ മഹത്തായ ആനന്ദവും ഉണ്ടാകുന്നു.

ബുദ്ധൻ, ധർമ്മം, സംഘം ഈ മൂന്നിൽ ശരണംപ്രാപിച്ചുകൊണ്ടു തന്റെ പാപത്തിന്റെ ശിക്ഷയ്ക്കു ഭക്തിപൂർവ്വം കീഴടങ്ങി അവരം മരിച്ചു.

---



# കരുണ

(വഞ്ചിപ്പാട്ട്)

ഭാഗം ൧.

അനുപമകൃപാനിധി യഖിലബാധവൻ ശാക്യ  
ജിനഭേവൻ, ധർമ്മരശ്മി ചൊരിയുന്നാളിൽ,  
ഉത്തമധൂരാപരിഷ്കൃതരോപാസനത്തിലുള്ള  
വിസ്തൃതരാജവീഥിതൻ കിഴക്കരികിൽ,  
കാളിമകാളാന്തര്യസ്ത യുഗ്മവയ്ക്കും വെണ്മനോജ്ഞ-  
മാളികയൊന്നിന്റെ തെക്കേ മലർമുറ്റത്തിൽ,  
വ്യാളിമുഖംവച്ചുതീർത്ത വളഞ്ഞവാതിലാണക-  
ത്താളിരുന്നാൽ കാണും ചെറുമതിലിനുള്ളിൽ,  
ചിന്നിയ പൂങ്കലകളാം പട്ടുതൊഴുത്ത് ചൂഴ്ചമൊരു  
പൊന്നശോകം വിടുത്തിയ കടൽക്കീഴിൽ,-  
മന്ദ്രസുഗന്ധിമാസനത്തിൽ ചരിഞ്ഞപാശാത്തിൽ, പൂജ-  
വിസ്മയരസഭിയാമുപധാനത്തിൽ,  
മെല്ലെയൊട്ടു ചാഞ്ഞും, വക്കിൽ കസവുമിന്നും പൂവാട  
തെല്ലുകോപരിയൊരു വശത്താക്കിയും,

കല്ലൊളിപ്പീഴുന്ന കണ്ണുപൂരമാണം, വിടരാത്ത  
 മുല്ലമാലമിന്നുംകൂന്തൽ കരിവാർമുകിൽ  
 ഒട്ടുകാണമാരുമതിന്നടിയിൽ നന്മുഗമഭ-  
 ഞ്ഞൊട്ടിയന്ന മുഖചന്ദ്രൻ സ്ഫുരിക്കുമൊരും,  
 ലോലമോഹനമായ് തങ്കപ്പങ്കജത്തെവെല്ലും വലം-  
 കാലിടത്തുതുടക്കാനിൽ കയററിവെച്ചും.  
 രാമച്ചവിശരി പനിനീരിൽമുക്കിത്തോഴിയെക്കൊ-  
 ണ്ണൊമൽകൈവളകിലുണയൊടുവിശിച്ചും,  
 കഞ്ചബാണൻതന്റെ പട്ടംകെട്ടിയ രാജ്ഞിപോലൊരു  
 മഞ്ജുളാംഗിയിരിക്കുന്നു മതിമോഹിനി.

പടിഞ്ഞാറുചാഞ്ഞുനൂയ്ക്കൻ പരിമുദമായ് മഞ്ഞയും  
 കടുംപുവപ്പുംകലനം തരക്കളി ടെ  
 രാജൻകരകേസരങ്ങൾ വീശിടുന്നു ദൂരത്തൊരു  
 രാജമല്ലിമരം പൂത്തുവിലസുംപോലെ.

കൊണ്ടൽവേണീമണിയവരും കുതുകമാണൊരുമലർ-  
 ചെണ്ടൊരുമലർവല്ലിയാൽ ചുഴറിടുന്നു.

ഇളംതെന്നൽതട്ടിമെല്ലെയിളകിചെറുതരംഗ-  
 ചുളിചേരും മുളമേലച്ചോലയിൽനിന്നും

വെളിയിൽവരുമച്ചാരവാമേതരപദാബ്ജം പൊൻ-  
 തളകിലുണയൊരുവരും ചലിപ്പിക്കുന്നു.

മറയുംമലർവല്ലിയിൽ കുണ്ഠിതമാന്റിടയ്ക്കിടെ  
 മറിമാൻമിഴി നോക്കുന്നു വെളിക്കെന്നല്ല.



ഇടതുനിമകുറുത്ത മിനുത്തുള്ളിൽ മദജലം  
 പൊടിയും മോഹനനേരും, പ്രകൃതിലോലം,  
 പിടഞ്ഞുമണ്ടിനില്ക്കുന്ന പിടിച്ചു തുനീർതിളങ്ങും  
 സ്ഫടികക്കുപ്പിയിലിട്ട പരൽമീൻപോലെ,  
 തുടുതടെ സ്ഫുരിച്ചെഴുമധരപല്ലവങ്ങൾതൻ  
 നടുവോളമെത്തും ഞാത്തിൽ ധവളരത്നം,  
 വിളങ്ങുന്ന മാണിക്യമായവരും ശപസിക്കും രാഗംതാൻ  
 വെളിയിലിങ്ങനെ ഘനീഭവിക്കുംപോലെ.  
 നിതംബഗുരുതയാൽത്താൻ നിലവിടാൻകഴിയാതി-  
 സ്ഥിതിയിൽതങ്ങുമീക്ഷോണീരംഭോനത്രേ  
 'വാസവഭത്താ'ഖ്യായ വാ.സുന്ദരി —മധുര-  
 വാസികളിലറിയാതില്ലിവളെയൊരും.

വെളിയിലെന്തിനോപോയി മടങ്ങിവരും വേറൊരു  
 നളിനാക്ഷി നടന്നിതാ നടയിലായി.

കനിഞ്ഞൊന്നുപുഞ്ചിരിപൂണ്ടവളെയക്കാമിനി കാർ-  
 കനചില്ലിക്കൊടികാട്ടി വിളിച്ചിടുന്നു.

“ഫലിച്ചിതോ സഖി, നിന്റെ പ്രയത്നവല്ലരി, രസം  
 കലന്നിതോ ഫലം, ചൊൽക കനിയായിതോ ?

എനിക്കു സന്ദേഹമില്ലയിക്കറി, യോക്കിലപ്പുമാൻ  
 മനുഷ്യനാണല്ലോ ! നീയും ചതുരയല്ലോ.”

തപരയാന്നിങ്ങനെയവരും തുടൻചോദിച്ചാളുട-  
 നരികത്തണഞ്ഞു തോഴി തൊഴുകുകയോടെ.

‘സമയമായില്ലെ’ന്നുതാനിപ്പൊഴും സ്വാമിനി, യവൻ  
വിമനസ്സായുരയ്ക്കുന്നു, വിഷമമെന്നാൾ.

കുണ്ഠിതയായിതുകേട്ടു പൂരികംകോട്ടിയും കളി-  
ച്ചെണ്ടു ചെറു ചൊടിച്ചുടൻ വലിച്ചെറിഞ്ഞും  
മട്ടൊഴുകും വാണിയവൾ ചൊല്ലിനാൾ മനമുഴറി-  
യൊട്ടു തോഴിയോടായൊട്ടു സ്വഗതമായും:—

“സമയമായില്ല”പോലും ‘സമയമായില്ല’പോലും  
ക്ഷമയെന്റെ ഹൃദയത്തിലൊഴിഞ്ഞു തോഴി,  
കാച്ചൊല്ലുന്നതാമെന്നെക്കബളിപ്പിക്കുവാൻ കൈയി-  
ലോട്ടുമേന്തിനടക്കുമീ യുല്ലാസമാണൻ.

പണമില്ലാഞ്ഞുതാൻ വരാൻ മടിക്കയാവാമസ്സായു  
ഗണികയാക്കുന്നതെന്നെ ഗണിക്കയാവാം.

ഗുണബലിയാൽ ഞാൻ തോഴി, കൊതിപ്പതക്കോമളന്റെ  
പ്രണയംമാത്രമാണെന്നു പറഞ്ഞില്ലേ നീ?

വശംവദസുഖ ഞാനീ വശക്കേടെനിക്കു വരാൻ  
വശമില്ലെന്നാലും വന്നതയുക്തമല്ല.

വിശപ്പിന്നവിഭവങ്ങൾ വെറുപ്പോളമശിച്ചാലും  
വിശിഷ്ടഭോജ്യങ്ങൾകാൺകിൽ കൊതിയാമാക്കും.

അനാരകതരവോ! ധനപരീകൾ നിത്യമെൻകാലിൽ  
കനകാഭിഷേകംചെയ്തു തൊഴുതാൽപോലും,

കുനിഞ്ഞൊന്നുകടക്കിപ്പാൻ മടിക്കുകൾക്കു കരം കൊച്ചു-  
മുനിയെക്കാണുവാൻ മുട്ടിയുഴുന്നല്ലോ!



കമനീയകായകാന്തി കലരും ജനമിങ്ങനെ  
കമനീവിമുഖമായാൽ കഠിനമല്ലേ?

ഭാസുരനക്ഷത്രംപോലെ ഭംഗിയിൽ വിടന്നീടുന്ന  
കേസരമുകുളമുണ്ടോ ഗന്ധമേലാതെ.

അഥവാ കഷ്ടമീയുവാവ\*ശംശ്രമണവതകന്റെ  
കഥയില്ലായ്മകൾ കേട്ടു കഴങ്ങുന്നുണ്ടോ,

അവസരം നോക്കുന്നുണ്ടോ യമരാജ്യത്തിലാശാക്യ-  
സ്ഥവിരുന്ന പോയൊതുങ്ങാൻ സ്ഥലമില്ലല്ലീ

അനന്യം ചൊൽവാൻ ചെവി തരുന്നുണ്ടോ, സഖിയവ-  
ന്നനുരാഗാങ്കുരം വാക്കിൽ സ്ഫുരിക്കുന്നുണ്ടോ?

വിവിക്തദേശത്തിൽ തന്നെ വെച്ചിതോ ഭൂതൃപ്തന്റെ  
വിവക്ഷിതമറിഞ്ഞെല്ലാം പറഞ്ഞിതോ നീ?

യതിമയ്യാഭയിൽതന്നെ യവനോക്കിൽ ക്ഷണിക്കുമെൻ  
സദനത്തിൽ വന്നു ഭിക്ഷ ഗ്രഹിക്കാമല്ലോ!

അതുചെയ്യുമായിരുന്നാലത്രമാത്രമായ് മിഴിക്കാ  
മധുരാകൃതിയെ നോക്കി ലയിക്കാമല്ലോ!

അത്ഥമാണ്ഡങ്ങൾതൻ കന്നം കുറഞ്ഞുപോകുന്നു, തോഴീ-  
യിത്തനുകാന്തിതൻ വിലയിടിഞ്ഞിടുന്നു,

വ്യത്ഥമായ്ത്തോന്നുന്നു കാഴ്ചമവൻകാണാതെന്നിക്കുള്ള  
തൃത്തഗീതാദികളിലെ നൈപുണിപോലും.”

---

\* ഭാഗ്യകൈ സന്യാസിനായ ബുദ്ധന്റെ എന്നു താല്പര്യം

കലനയവിരുദ്ധമായ് കൊഴുക്കുമീ പ്രണയത്തിൻ  
നില നായികയിൽ കണ്ടു ഫസിപ്പു ഭൂതി,  
ചലദലകാഞ്ചലയായ് ചാപലമിതരുതെന്നു  
തലവിലങ്ങനെയാട്ടിത്തിരസ്കരിച്ചു.

അപഥത്തിൽ നായികയെ നയിക്കും കുട്ടിനീ, മതി  
യുപദേശസംരംഭം നീയുരിയാടേണ്ടോ,

മറയരിപ്പു ലോകത്തിൽ മുറയുരയ്ക്കാത്തതായി  
പടുപാട്ടൊന്നു പാടാത്ത കഴുതയില്ല.

വിളയും സുഖദുഃഖങ്ങൾ വിതയ്ക്കും നന്മതിന്മതൻ  
ഫലമായിട്ടെന്നബോധം പൊരുളാണെന്നിൽ,

കൊലയും കൊള്ളയുംകൂടിക്കലപരമ്പരയായാൽ  
നലമെന്നെചൊല്ലും നീതി നുണതാൻ ആനം.

ധനമുദ്രേച്ഛതയ്ക്കെന്നും രൂപവിട്ടഹോ മോഹത്താൽ  
തനന്തംഗം ഹോമിക്കുമിത്തയ്ക്കുലാർക്കുള്ളിൽ

അനവദ്യസുഖദമാമനുരാഗംകരം വരാ  
തനിയേ പിന്നതു വന്നാൽ വരമല്ലപ്പി?

കുതിരവനുടെ ചെറുകിരണവും കാമ്യമല്ലി-  
യതിമാത്രമിരുൾതങ്ങുമന്ധകൂപത്തിൽ?

ഉടനേ ചക്രങ്ങൾ നിലത്തുരുളുമൊച്ചകൾകൂടി-  
പ്പൊടിപൊങ്ങിച്ചു വീഥിയിൽ വടക്കുനീനും

ആനതാഗ്രമായകൊമ്പിൽ പൂവണിഞ്ഞും തിരയിന്മേൽ  
ഹേനപിണ്ഡംപോലെ പൊങ്ങും പോഞ്ഞുതുളളിച്ചും

കിലുകിലെക്കിലുക്കുന്ന മണിമാലയാണ് കണ്ണും  
കുലുക്കിയും കുതിച്ചാഞ്ഞു താടയാട്ടിയും  
കാളരണ്ടുചലിച്ചൊരു കാഞ്ചനക്കുളിത്തേരോടി  
മാളികതൻ മുമ്പിലിതാ വന്നുണ്ടു.

വാതുക്കലായുട, നഗ്രം വളഞ്ഞു കിന്നരിവച്ച  
പാദുകകൾ പൂണ്ടും, പട്ടുതലുപ്പാവാണം,  
കാതിൽ വജ്രകണ്ഡലങ്ങൾ മിനുക്കിയണിഞ്ഞും, കൈകൾ  
മോതിരങ്ങൾതൻ കാന്തിയിൽ കഴുകിക്കൊണ്ടും,  
തങ്കന്ത്രൽക്കുടക്കിയന്നു തനിമത്തേനിറമാണോ-  
രങ്കിയാൽ തടിച്ചിരുണ്ട തടിമറച്ചും,

കരയാണ് ചെങ്കുഴലായും തൊറിത്തുകുത്തിയുടുത്തു  
പുറക്കാൽവരെപ്പുക്കുളും ഞാത്തിപ്പാരിച്ചും,  
ചൊന്നുരഞ്ഞാൻതാൽ പുറത്തടിയിച്ചുമിരുപാടും  
മിന്നുമുത്തരീയം നീട്ടി മോടിയിലിട്ടും,  
മണിത്തേരതിൽനിന്നതിസുഭാഗമന്യനാമൊരു  
വണിഗന്ധൻ ചൈതേധികനിറങ്ങിനിന്നു.

അതുകണ്ടുടനേ ഭൂതിയത്തരുണീമണിയെ സ-  
സ്തിതംനോക്കിക്കടക്കുണ്ണാലാജ്ഞയും വാങ്ങി,  
പതിവുപോലുപചാരപരയായ് പോയകത്തേക്കാ-  
യതിഥിയെയെതിരേറു സപ്തരീക്ഷവാൻ.

ആസനം വിട്ടുടൻമെല്ലെയെഴുന്നേറു വഴിയേതാൻ  
വാസവദത്തയും മണിയറയിലേക്കായ്,



പരിച്ഛേദമൊക്കെയേന്തിപ്പുകേ നടന്നുചെല്ലും  
 പരിചാരികയാകുമന്നിഴലുമായി,  
 കരപറ്റിനിന്നു വീണ്ടും കുണങ്ങിത്തൻകുളത്തിലേ-  
 ളായന്നപ്പിടപോലെ നടന്നുപോയി.



കാലം പിന്നെയും കഴിഞ്ഞു, കഥകൾ നിറഞ്ഞമാസം  
നാലുപോയി, നഭസ്സിൽ കാരൊഴിയാറായി,  
പാലപ്പുത്തു, പരിമളം ചുമന്ന ശുദ്ധമാം പുലർ-  
കാലവായു കുളുന്തെങ്ങും ചരിക്കയായി.

അഴകോടുന്നഗരത്തിൻ തെക്കുകിഴക്കുവഴി-  
യൊഴുകും യമുനതന്റെ പുളിനം കാൺമൂ.  
ഇളമഞ്ഞവെയിൽതട്ടി നിറംമാറി നീലവിണ്ണിൽ  
വിളങ്ങുന്ന വെൺമുകിലിൻ നിരകണക്കേ  
ജനരഹിതമാം മേലേക്കരയിലങ്ങു കരം-  
പനയും പാറയും പുററും പാഴ്ചെടികളും  
വെളിയിടങ്ങളും വായ്ക്കും സ്ഥലം കാണാം ശുന്യതയ്ക്കും  
കളിപ്പാനൊരുക്കിയിട്ട കളംകണക്കേ.

നെടിയശാഖകൾ വിണ്ണിൽ നിവർന്നു മുട്ടിയിലയും  
വിടപങ്ങളും ചുരുക്കി വികൃതമായി,  
നടുവിലങ്ങുനിൽക്കുന്നു വലിയോരശ്വപഥം, മൂത്ത  
തടികൾതേഞ്ഞും തൊലികൾ പൊതിഞ്ഞു വീർത്തും.

ചട്ടലലങ്ങളിലും ശൃംഗഭാഗത്തിലും വെയിൽ  
തടവിച്ചുവന്നു കാറ്റിലിളകി മെല്ലെ,

തടിയനരയാലതു തലയിൽ തീകാളം നെടും-  
 ചുടലബാഭ്രതം കണക്കേ ചലിച്ചുനിൽപ്പു.  
 അടിയിലതിൻ ചുവട്ടിലധികം പഴക്കമായ്തും-  
 പ്ലുടത്തും പൊളിഞ്ഞുമുണ്ടൊരാൽത്തറച്ചുറും,  
 ഇടുങ്ങിയമാടങ്ങളിലിഴഞ്ഞേതും പാമ്പുകൾപോൽ  
 വിടവുതോറും പിണഞ്ഞ വേരുകളോടും.

പറന്നടിഞ്ഞരയാലിൻ പഴുത്തപത്രങ്ങളൊട്ടു  
 നിറംമങ്ങി നിലംപറിക്കിടപ്പു നീളേ,  
 മറമ്പിഴയ്ക്കുമരിയുമുണങ്ങിയ പൂവും ഭദ്ര-  
 മുറിത്തുമ്പും മററും ചേന്നു ചിതറിചിന്നി.

അകലത്തൊരു മൂലയിൽ കെടുന്ന കനലിൽനിന്നു  
 പുകവല്ലി പൊങ്ങിക്കൊറ്റിൽ പടന്നുറുന്നു.

ചികഞ്ഞെടുത്തെന്നോ ചില ഭിക്കിൽനിന്നുശാപ്പിടുന്ന  
 പകലെന്നോക്കാതെ കൂററൻ കുറുന്നരികൾ.

കുറിയോരംകൾപോലെ കൂർത്തുവളഞ്ഞുള്ളകൊക്ക  
 നിറയെക്കൊത്തിവലിച്ചും നഖമുന്നിയും,

ഇരയെടുക്കുന്നു പെരുംകഴുകുകൾ ചിലഭിക്കിൽ  
 പരിഭ്രമിയാതിരുന്നു ഭയങ്കരങ്ങൾ.

ഉടഞ്ഞശംഖുപോലെയുമുരിച്ചു മുറിച്ച വാഴ-  
 ത്തടപോലെയും തിളങ്ങുമസ്ഥിഖണ്ഡങ്ങൾ,  
 അവയവശിഷ്ടങ്ങളായടിഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ടൊ-  
 ട്ടവിടവിടെ മറഞ്ഞും മറയാതെയും.



അരയാൽത്തറവരേയും വടക്കേനിന്നെത്തുന്ന കാൽ-  
പെരുമാറ്റം കറഞ്ഞ പാഴ്നടയ്ക്കാവിന്റെ,  
പരിസരങ്ങളിൽ ഭൂസ്തോത്രം കാണുന്നു ചുറ്റും  
കുറിക്കൊള്ളിയും കരിഞ്ഞ കട്ടയുമായി.

ഉടലെടുത്ത നരമാക്കൊന്നുപോലേവർക്കും ഭോജ്യ-  
മിടരറു പിതൃപൈതാമഹസമ്പ്രദായം,  
ഇടമിതിഹാ ലോകത്തിൻ പരമാവധിയാണൊരു  
ചുട്ടുകാടാണതു ചൊല്ലാതറിയാമല്ലോ.

മരത്തിൻപിന്നിൽ കൊക്കുകുറുപ്പിച്ചുതീർപ്പറന്നുവീണും  
വിരവിൽ വാങ്ങിയും വീണ്ടുമോങ്ങിയുമിതാ,

കാട്ടിടുന്നെന്നോശപ്രഭം കണ്ണുകോലാഹലത്തോടും  
കാട്ടെലിവേട്ടയിൽപ്പോലെ മലങ്കാക്കുകൾ.

അഹഹ! കഷ്ടമിങ്ങിതാ കനിഞ്ഞിരുന്നൊരുനാരി  
സഹിയാതെ താപമാൻ കരഞ്ഞീടുന്നു,

കരവല്ലിയൊന്നിൽ കാരതജ്ജനത്തിനേന്തിയുമേളാം-  
രയാൽചിറ്റയാട്ടിയുമശ്രുവർഷിച്ചും.

കരിയും ചാമ്പലുംപോലെ കറുത്തൊരപ്പക്ഷികൾതൻ  
ചരിഞ്ഞനോട്ടങ്ങൾക്കേകശവ്യമായി.

അരികിൽകാണുന്നു ചേലച്ചീന്തിനാൽ മറഞ്ഞു നാല്പാ-  
മരമരിഞ്ഞുകൂട്ടിയമാതിരിയേതോ.

അതുമല്ലവർതൻമുമ്പിലാൽത്തറമേൽ നീണ്ടു രൂപ-  
വിശ്വമൊരുപിണ്ഡം വസുവിധമായ്,

രയിരാകതമായി വില്ലാനിറക്കിയിട്ട കങ്കമ-  
പ്പൊതിപോലെ കിടക്കുന്നു പതച്ചുമുടി.

തടയിതിയങ്ങിതാപാരം ചാരുവായ് പ്രാശ്നവായ് നിഴൽ  
പടിഞ്ഞാറു വീശുമൊരു ഭാസുരാകൃതി

നടയ്ക്കാവുടെ വരുന്നു. ഭാനുമാനിൽനിന്നു കാരറിൽ  
കടപൊട്ടിപ്പറന്നെത്തും കതിരുപോലെ.

പാവനമാം മുഖപരിവേഷമാണ് മുശലയുവ-  
ഭാവമോടും കൂറൊഴും വാർമിഴികളോടും

ആ വരും വ്യക്തി നൂനമൊരാർഹതനാം, മെയ്യിൽ മഞ്ഞ-  
ച്ചീവരംകാണുന്നു. കൈയിൽ ചട്ടികാണുന്നു.

ഭിക്ഷുതേടിവരികയില്ലിവിടെ യിവന്നെല്ലി-  
ബ്ഭിക്ഷു പാശുപതനല്ല ചുടല പൂകാൻ,

ഇക്ഷണംമുങ്ങുമാക്കോ കൈയേകവാൻപോന്നെന്നുംതോന്നും  
ഭക്ഷതയും തപരയും ഭാക്ഷിണ്യവും കണ്ടാൽ.

ശരിശരി! പരദുഃഖശമനമോർത്തല്ലോ മുററും

\* ശരണത്രയിധനന്മാർ ഭിക്ഷുതെണ്ടുന്നു.

തെരഞ്ഞു രക്ഷനൽകുന്ന ദേവതകളല്ലോ സാക്ഷാൽ  
ധരണിയിൽ നടക്കുമിദ്ധമർദ്ദനന്മാർ.

അടുക്കുന്നിതവൻ, പറന്നകലുന്നുടൻ കാക്കകൾ,  
തെടുങ്ങിയാരംഗം കണ്ടു പകച്ചു ധന്യൻ;

\* ബാലഭിക്ഷുകൾ. (ബുദ്ധൻ, ധർമ്മം, സംഘം ഈ മൂന്നിനേയും  
ശരണംപ്രാപിച്ചവർ.)

മടുത്തുനില്ക്കുന്നു, പിന്നമ്മഹിള മാഴ്കിവാണിട്ട-  
മിടത്തെത്തുന്നു, കണ്ടുവരും സംഭവിക്കുന്നു.

“വാസവദത്ത”താനോയീ വിപിന്നമാം പ്രിയജനം?  
നീ സഭയം ചൊൽക ഭദ്രേ, ‘ഉപതുപ്പൻ’ ഞാൻ.”

എന്നുവിത്തുഴറിയവനുരയ്ക്കുന്നു പുതച്ചവരും  
തന്നരികിൽ കിടക്കുമത്തടിയെച്ചുണ്ടി.

ഉടനപ്പിണ്ഡമനങ്ങാനൊരുങ്ങുന്നിതഹോ! പുറ-  
പ്പെടുന്നു ഞരുങ്ങി ശബ്ദം ഭീനഭീനമായ്.

മൃതസഞ്ജീവിനിയോയീ വാക്സുധ, യിവന്റെ നാമ-  
ചതുരക്ഷരിതാനിത്ര ശക്തിയാണുതോ!

അഹഹ! മൃത്യുവിന്നിരുട്ടാഴിയിൽ മുങ്ങിയ സതപം  
മുഹൂരിന്ദ്രിയവാതിലിൽ മുട്ടുകുലുപ്പി!

തലത്തുണുവരികുപ്പി, കൃമികോശംതന്നിൽനിന്നു  
ശലഭം കണക്കേ ചേലച്ചുരുളിൽനിന്നും

അതുമല്ലഹോ! മുക്കാലം പാഴ്മുക്തിമുടി, വിഭാത-  
മതി വീണു കിടക്കുന്നിങ്ങതിൽ കാണുന്നു

ജടിലമാം കുറുനിര ചിന്നിടും ശോചനമാം വളർ-  
നിടിലവും മയ്യഴിഞ്ഞ നേത്രയുഗ്മവും.

അസംശയമൊരുനാരിമുഖംതാനിതാ നയനം  
സുസംവൃതമാമിത്തര വികലാംഗംതാൻ

സന്ദംഭ്രമം പഴക്കത്താൽ ഭൂലത താനുണന്നെന്തോ  
പ്രസംഗിപ്പാനൊരുങ്ങുന്നു ഫലിക്കായ്യിലും.



ശരി, യസ്സു ചനകണ്ടു ചീവരഖണ്ഡത്താൽ തോഴി-  
യരികിൽ കാക്ക തെണ്ടിടുമപ്പദാത്മത്തെ.

അധികം മൂടുന്ന വിരഞ്ഞപ്പുമാൻ കാണാതെ, ഹന്ത!  
മുതിയിലും മഹിളമാർ മറക്ക മാന്ത!

പഴുതേയാണഥവാ യിപ്പറിഭ്രമമെടോ തോഴി,  
കഴിയാ നിനക്കിവന്റെ കണ്ണമൂടുവാൻ.

മറവിൽ കിടക്കും ജന്മമുതികാരണങ്ങുപോല-  
മറിയും സുകുറ്റക്കുകമാർഹതനിവൻ.

കമ്പമെന്തിനതുമല്ലീയവയവഖണ്ഡങ്ങും നിൻ-  
മുന്വണയും മുന്വതന്നെ കണ്ടുപോയിവൻ.

അന്വിനോടുമിവയുടെ യുടമസ്ഥയിക്കിടക്കും  
ചമ്പകമേനിയാളെന്നും ഗ്രഹിച്ചുപോയി.

തുണിത്തുണ്ടിൽ മറയാതെ കാണുന്നു വെളിക്കൊടുവി-  
ലണിഞ്ഞ കോലരക്കിൻചാറണങ്ങിപ്പറ്റി

പാടലുകോമളമായ പാദതാരം പരം നൃത്ത-  
മാടി യയവാൻ ചാരുനരിയാണിയും,

കാഞ്ചനകിങ്കിണിയണിത്തളകൾതൻ മുദുകിണ്-  
ലാഞ്ചനരമ്യമാം പുറവടിയും പൂണ്ടു,

താഴ്ന്നുമൊട്ടൊത്ത കണങ്കാൽമുറികളിതാ മുട്ടിൻ-  
താഴെച്ചോരയൊലിച്ചാൻ വേടുകളോടും,

അടുത്തു താനതാ ഹന്ത! മയിലാഞ്ചിയണിത്തല്ലം  
തുടുത്തും തന്ത്രികൾമീട്ടും തഴമ്പുപൂണ്ടും,

മുഴുമിന്നുസമാം നഖം മിന്നി നന്മണിമോതിര-  
 മതിചിരമണിഞ്ഞെഴും പാടുകൾ തങ്ങി,  
 കോമളമായ തുന്തുവുകുന്ത വിരലേലംകരംകാൺമൂ  
 ഹേമപുഷ്പംപോലെ രക്തകുങ്കമാകൃതമായ്  
 കോദമയിക്കൊള്ളമോഷ്ടബോൾ കഠിനമയ്യോ മുറിച്ചു  
 ഭ്രമിയിലെറിഞ്ഞതാരിപ്പുവലംഗങ്ങൾ!  
 ഹാ! മിന്നുന്നിപ്പോഴുമിവ വിലപരിച്ഛേദിച്ചില്ല  
 കാമരാജ്യത്തിങ്കൽ മുമ്പിക്കല്ലുകൾക്കാരും.  
 'വാസവദത്ത'താനിവൾ, ഇവൾതാൻ മലർമുററത്താ  
 വാസരാന്തത്തിൽ നാം കണ്ട വിശ്വമോഹിനി.  
 ഹാ! സുഖങ്ങൾ വെറും ജാലം ആരറിവു നിയതിതൻ  
 ത്രാസുപൊങ്ങുന്നതും താനേ താണുപോവതും.  
 മലിനകന്മയാലംഗം മുറിച്ചോരുടൻമുടിയ-  
 ന്നിലയിലിരുന്നോളിവൾ കിടപ്പായയ്യോ,  
 ഇലയംകലയുമരിഞ്ഞിടവെട്ടിമുറിച്ചിട്ട  
 മലവാഴത്തടിപോലെ മലൻസിത്തു!

ചോരരാരുമിവളുടെ ചുവരു തുരന്നിടഞ്ഞി-  
 ഗ്ഘോരകൃത്യം ചെയ്തല്ല, ധനമോഹത്താൽ;  
 വാരുണീമത്തരാം വല്ലവിടരം കലഹത്തിലീ  
 വാരനാരിയാളെ വെട്ടിമുറിച്ചുതല്ല;  
 സാരമാംമന്ത്രഭേദത്തിൽ സംശയിതയായവൾക്കി-  
 ഗ്ഘോരശിക്ഷ തൻകോയിമ വിധിച്ചുതല്ല;

എന്തിനന്യവിപത്തുകളുമവാ തേടുന്നു കഷ്ടം!  
സ്വന്തവാളാൽ സ്വയംവെട്ടി നശിപ്പു മർത്യർ!

ഒട്ടനാൾമുമ്പിവളൊരു തൊഴിലാളിത്തലവന്റെ-  
യിഷ്ടകാമുകിയായ് വാണു രമിച്ചിരുന്നു.

കഷ്ടകാലത്തിനപ്പോളുക്കളവണ്ടിയിൽ നാം കണ്ട  
ചെട്ടിയാരതിമിയായ് ചെന്നടുത്തുകൂടി.

പരിചയംകൊണ്ടു വിട്ടുപിരിയാതായവൻ; പിന്നെ  
പ്പരിചാരികമാർ കാര്യം മറച്ചുവച്ചു.

അഭ്യസൂയയിരുവർക്കുമുഖവാകാതൊഴിക്കുവാ-  
നഭ്യസിച്ച് തന്ത്രമെല്ലാമവർ കാണിച്ചു.

ഒരുകാര്യംനിരൂപിച്ചാലൊരുവൻ കാമ്യൻ, പിന്നെ മ-  
റ്റൊരുകാര്യം നിനയ്ക്കുമ്പോൾ മററവൻ മാന്യൻ

ഒരുവനെപ്പിരിവാനുമൊരുകാലത്തു രണ്ടാളെ  
വരിപ്പാനും പണിയായി വലഞ്ഞു തനപി.

ഭിന്നങ്ങൾ ചിലതുപോയി, നടവടികളാൽ സ്നേഹം  
തനിപ്പൊന്നല്ലെന്നുമാദ്യൻ സംശയിക്കയായ്.

പരമസാധ്യയിൽപോലും പുരുഷനു ശങ്കതോന്നാം.  
പുരോഗ്നികയിൽപ്പിന്നെ പറയേണമോ?

ക്ഷപിതനാക്കിയാലവൻ കലക്കുമുണ്ടാക്കും ഭാവി  
വിപല്ക്കുരമായുംതീരുമവൾക്കുകയാൽ

മുഖംതെല്ലുകുടുംഭമാ മുഖ്യജാരനെ ക്രമേണ  
പുകയുമഗ്നിബാണംപോലവൾ ചേദിച്ചു.



പരിജനങ്ങളുമായി പരിഭ്രമിച്ചുവോ! തനപി  
തിരഞ്ഞു രക്ഷായുധങ്ങൾ ബുദ്ധിശാലയിൽ.

പരിനാശകരമായ “അനീക്കടക്ക” പൊട്ടുമുമ്പേ  
തിരിമുറിച്ചെറിയാതെ തരമില്ലെന്നായ്.

ശേഷമെന്തിനായ്ക്കുന്നിതവനിപ്പോളില്ല സർവ്വം  
ജോഷമായ്, രണ്ടുമൂന്നാറും കഴിഞ്ഞു കഷ്ടം!

തോഷവുമൊട്ടവളാൻ, ഹന്ത! യിദ്ധുതന്തയെച്ചൊല്ലി  
യോഷമാരേ, നിങ്ങളെല്ലാം ലജ്ജിക്കാമായ്!

അഹഹ! സങ്കടമോത്താൽ മനുഷ്യജീവിതത്തേക്കാൾ  
മഹിയിൽ ഭയനീയമായ് മറെറന്നോന്നുള്ള!

പുഷ്പശക്തിവഹിക്കുമിപ്പൊഴുപാത്രം വിരലാൽ  
മുട്ടിയാൽ മതി, തവിടുപൊടിയായല്ലോ.

അതുമല്ല വിപത്തുകളറിയുന്നില്ലവോ മർത്യൻ  
പ്രതിബോധവാണെന്നാലും പരിമോഹത്താൽ.

ഉറ്ററമായോരുരഗത്തിൻചുരുളിനെയുറക്കത്താൽ  
കാറുതലയണയായേ കരുതു ഭോഷൻ!

അതുപോകട്ടെ, പാപത്തിൻപരിണാമം കാണിൻ, നാടു  
പ്രതികൂലമായ് അവരംതൻ തൊഴുത്തിൽനിന്നും

റെറുകാർ കഴിച്ചവന്റെ വികൃതപ്രേതമെടുത്തു,  
കുറവാളിയായവളെബുദ്ധനപെയ്തു.

ഫലിച്ചില്ലാ കടക്കണ്ണിൻപണിയും ധനത്തിൻമുഷ്ടി-  
മുലച്ചിലററുന്നിരുന്ന ധർമ്മപീഠത്തിൽ.

നിലപെറ്റ നേരിൻകാന്തി നീതിവാദപടുകൾതൻ  
വലിയ വാചാലതയിൽ മറഞ്ഞുമില്ല.

ഓ! മഹാപാപമിതിവരം ചെയ്തുവല്ലോ! കടുപ്പമി-  
ക്കോമളിയെങ്ങു നെഞ്ചിൻകൊഴുപ്പുമെങ്ങോ!

പ്രേമമേ, നിൻപേരുകേട്ടാൽ, പേടിയാം വഴിപിഴച്ചു  
കാമകിങ്കരൻ ചെയ്യുന്ന കടംകൈകളാൽ.

വധഭണ്ഡാർഹയവളെ വിധിജ്ഞനാം പ്രാഡ്ഢിപാകൻ  
വിധിച്ചുപോലോ! പിന്നെ റൂപകിങ്കരൻ

കര ചരണ ശ്രവണ നാസികകൾ മുറിച്ചു ഭൂ-  
നരകമാം ചുടുകാട്ടിൻനടുവിൽ തളളി.

ഓ! മതിമോഹത്താൽ ചെയ്തു സാഹസമൊന്നതിനിനി-  
പ്പുമുഴമേനിയാർ പെടും ചാടുകളില്ലേ!

നാമവും രൂപവുമറ്റ നിർദ്യമാം \* നിയമമേ,  
ഭീമമയ്യോ നിന്റെ ഭണ്ഡപരിപാടികൾ.

രക്തമെല്ലാം ഒഴുകിപ്പോയ്, ക്ഷയിച്ച ശക്തി, സിരകൾ  
രിക്തമായി, പ്രാണപാശമുമാറായി;

അക്കിടപ്പിലുവെളുത്ത യുവമുനിയെ വീക്ഷിപ്പാൻ  
പൊക്കിടുന്നു തല രാഗവൈഭവം കണ്ടോ!

അഥവായിവൾക്കെഴുമിബ്ഭാവബന്ധബലത്താൽതാൻ  
ശിഥിലമായ തൽപ്രാണൻ തങ്ങിനില്പതാം;

അന്തിമമാം മണമപ്പിച്ചുടിവാൻ മലർ കാക്കില്ലേ  
ഗന്ധവാഹനം?—രാഹസ്യമാക്കറിയാവൂ?

പുടം വരണ്ടു പററിയ പോള പണിപ്പെട്ടു ചെറു  
വിടുത്തും കണ്ണിലവന്റെ കാന്തി വീഴവേ

അവൾതൻ പാണ്ഡുമുഖത്തിലന്തിവിണ്ണിലെന്നപോലെ-  
യെവിടുണോ ചാടിയെത്തി രക്തരേഖകൾ!

മരവിച്ച മമ്ബസന്ധിനിരയരക്ഷണമന്തം-

കരണം വേദനവിട്ടു നില്ക്കവേ തനപി

സ്തരിക്കുൻ പൂർവ്വാഗ, മവനെന്നോക്കിക്കണ്ണാൽതാൻ  
ചിരിക്കയും കരകയും ചെയ്യുന്നു പാവം!

വിരഞ്ഞന്തർഗ്ഗഭംഗമായ്, വിടഞ്ഞതിലേഴും പ്രാവിൻ  
വിരുതപോലെ മുഴുവായ് വ്യക്തിഹീനമായ്,

ഉരയ്ക്കുന്നുമുണ്ടവൾ താന്നടൻ കൈകൾ പിന്നിൽചേർത്താ-  
ഞ്ഞരികിൽ കനിഞ്ഞുനില്ക്കുമവനോടേതോ.



അന്നുനാസികവികലമന്തരോഷലീനഭീന-  
സ്വപനമമൊഴിയിതരശ്രാവ്യമല്ലഹോ!

അനുകമ്പകലർന്നിശ്രാവകൻ ശ്രവിപ്പൂ, നമു-  
ക്കുനമിക്കാമവനോരുമുത്തരങ്ങളാൽ.

“ഇല്ല, ഞാൻ താമസിച്ചുപോയില്ലെടോ സരളശീലേ-  
യല്ലാൻ നീയിന്നെന്നെച്ചൊല്ലിയാൻിടയ്ക്കെടോ,  
ശോഭനകാലങ്ങളിൽ നീ ഗമ്യയായില്ലെന്നിങ്ങ, നിൻ  
സൗഭാഗത്തിൽ മോഹമാൻ സുഹൃത്തല്ല ഞാൻ.

അറിയുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഞാനകൃത്രിമപ്രണയത്തി-  
ന്നുവൊന്നു നിന്നുറക്കാനില്ലറിവിന്നതും.

മുറയോക്കുമ്പോളതു നിൻ മഹിതഗുണമെന്നോർത്തു  
നിറയുന്നുണ്ടെങ്കിലുള്ളിൽ നന്ദിതാനുമേ;

പരമവിപത്തിങ്കലും പരിജനം നിന്നെ വിട്ടു-  
പിരിയാതിങ്ങണഞ്ഞഹോ! പരിചരിച്ചു

ചൊരിയുമിടയ്ക്കുന്നീൻ നിൻ സ്ഥിരദാക്ഷിണ്യശീലത്തെ-  
യുരചെയ്യുന്നുണ്ടതും ഞാനോട്നന്നുണ്ടെടോ,

നിയതം സ്നേഹയോഗ്യ നീ നിജവൃത്തിവശമായ് ഏ-  
ന്നിയതിയാൽ ചോരകൃത്യം ചെയ്തുപോയെല്ലോ!

ദയനീയം! നീയിയന്ന ധനദാഹവും സൗന്ദര്യ-  
സ്തയവും ഹാ! മുശേല, നിന്നെ വഞ്ചിച്ചായല്ലോ!

അതിചപലമീയന്തഃകരണം, ലോകഭോഗങ്ങൾ  
പ്രതിനവരസങ്ങളാൽ ഭൂരിശക്തികൾ,

ഗതിയെന്തു ജന്തുക്കൾക്കു?—രതി\* രോഷമോഹങ്ങളാൽ  
ജിതലോകമാ 'മവിദ്യ'+ജയിച്ചിടുന്നു.

അതുമില്ല, വിപത്തിതൊരതുലാനുഗ്രഹമായ് നീ  
മതിയിലോർക്കണം സഖി,—എന്തുകൊണ്ടെന്നോ?

ഇതിനാലിന്നു കണ്ടില്ലേ വിഭവത്തിൻ ചലനവും  
രതിസമാനരൂപത്തിൻ രിക്തതയും നീ?

സാരമില്ലെടോ, നിൻനഷ്ടം, സഹജേ നൊടിയിൽ ഗുരു-  
കാരുണിയാൽ നിനക്കിന്നു കൈക്കലാമല്ലോ,

ചോരനപഹരിക്കാത്ത ശാശ്വതശാന്തിധനവും  
മാരനെയ്ക്കാൽ മുറിയാത്ത മനശ്ശോഭയും.

കരയായ് ഭഗിനീ, നീ കളക ഭീരുത, ശാന്തി  
വരും നിന്റെ ദാർനെറുക ഞാൻ തലോടുവൻ,  
ചിരകാല മഷ്ടമാർഗ്ഗ x ചാരിയാമബ്ഭഗവാന്റെ  
പരിശുദ്ധപാദപത്മം തുടച്ചുകൈയാൽ.”?

എന്നലിഞ്ഞവൻ കരതാരവർതൻ പൂവൽനൈറിമേ-  
ലൊന്നുചെർന്നുണ്ടവർക്കു ചീർന്നു രോമം,

ഖിന്നമുഖിയാമവർതൻ കെട്ടുന്ന സംജ്ഞ വിരലാ-  
ലുന്നയിച്ചു ഭീപംപോലൊന്നുജ്വലിക്കുന്നു.

\* രതി=തൃഷ്ണ

+ അവിദ്യ=സംസാരമൂലകാരണമായ അജ്ഞാനം.

x അഷ്ടമാർഗ്ഗങ്ങൾ. (എ) സമ്യഗ്ഭൂമി (ര) സമ്യക്സങ്കല്പം  
(ന) സമ്യഗ്വാക് (ദി) സമ്യക്കർമ്മം (മി) സമ്യഗാജീവം (നി)  
സമ്യഗ്യായാമം (ഈ) സമ്യക്സ്മൃതി (വ) സമ്യക്സമാധി ഇതുകൾ.

തുടരുന്നതുമൊഴിയവൻ “ശരി, സോദരി, ഞാൻ സ്വയം  
മടിച്ചതാൻ മുന്പുവന്നു നിന്നെ മീറ്റുവാൻ:

കശലമാർഗ്ഗങ്ങളെന്നു കേൾക്കുമായിരുന്നില്ല നീ  
വിശ്വസനം സുഖികളെ വിജ്ഞാപിക്കുന്നു.

അഖിലജന്തുഭുവനമപകരിക്കുന്ന ബോധം  
വികിരണം ചെയ്തിടുന്ന വിശ്വവന്ദ്യന്റെ

വാസപവിത്രങ്ങളാണീ വാസരങ്ങൾ ഭൂവിൽ, നമ്മൾ  
വാസവദത്തേ, കരഞ്ഞാൽ വെടിപ്പല്ലെടോ.

മംഗലേതരകർമ്മത്താൽ മലിന നീ ശുഭംവരാൻ  
സംഗതിയില്ലെന്നെൻ സഖി, സംശയിക്കല്ലേ.

അംഗുലീമാലനം\*പോലുമാർഹതപദമേകിയ  
തുഗമാം കരുണയെ നീ വിശ്വസിച്ഛാലും.

സത്യമോഷ്കിൽ സംസാരയാത്രയിൽ പാപത്തിൽ കഴൽ  
കുത്തിടാതെ കടന്നവർ കാണുകില്ലെടോ,

\* “അംഗുലീമാലനം” മഹാഭൂഷണം കൊലപാതകിയുമായ ഒരു കൊള്ളക്കാരനായിരുന്നു. ആയിരം ആളുകളെ കൊന്നു കൈവിരലുകൾ മുറിച്ചെടുത്ത് അവരുടെ അംഗുലികളെക്കൊണ്ടു മാലയുണ്ടാക്കി തന്റെ ഇഷ്ടദേവതയ്ക്കു ചാത്താമെന്നു അവൻ നോറ്റിരുന്നു. ഹിന്ദു ആളുകളുടെ അംഗുലികൾ സമ്പാദിച്ച് ഒട്ടവിൽ ബുദ്ധദേവനെ വധിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരം അംഗുലികൾക്കുടി ചേർത്തു നേർച്ച പൂർത്തിയാക്കുവാനായി അവൻ ദേവന്റെ അടുക്കൽ ചെന്നു. അവിടുന്ന് അവനെ ധർമ്മപരേശപ്പെട്ടു ശിക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹം പ്രകൃതമുഴുവൻ മാറിപ്പോയി എന്നു തന്നെയല്ല ഒട്ടവിൽ ഭഗവാൻ അവനെ അത്യന്തമഹാരായ ആർഹതയുടെ സംഘത്തിൽ ഒരംഗമാക്കുകയും ചെയ്തു എന്നു പുരാവൃത്തം.



ബലപര്യായോടുന്നിതൊരുകാലം നദി പിന്നെ  
ശുദ്ധികലന്നൊരുകാലം ശോഭിതേടുന്നു.

കാലമില്ല നിനക്കെന്നും കരംകാഞ്ഞു വൃഥാ മരി-  
ശാലിനി, മാജ്ജാപു, ചിരജീവികൾക്കുമേ,  
ലോലമാം ക്ഷണമേ വേണ്ടൂ ബോധമുള്ളിൽ ജപലിപ്പാനും  
മാലനയ്ക്കും തമസ്സാകെ മാഞ്ഞുപോവാനും.

ഭക്തഭാഗയായ് സഹിച്ച പരിവേഷനയാൽ പാപ-  
മുക്തയായി, സഹജേ, നീ മുക്തിപാത്രമായ്.

ശുദ്ധയാൻ വിദ്യ\*യിനി ശുവിഷക പവിത്രയായ്  
ബലമാതാവെഴും പൂണ്യലോകം X പൂർക!

താണുനില്ക്കുന്നതെന്തെന്തിങ്കു വിവർക്കു ചായുടൻ,  
ക്ഷീണതയാൽ മങ്ങിയ വാർമിഴികൾ വീണ്ടും

കോണടിയോളവും തുറന്നവഹിതയായവോട-  
മേണനേത്രയാളവനെയൊന്നുനോക്കുന്നു.

കരലമയത്തി കാർചികരതൻ ശിരസ്സിൽ ചെ-  
ച്ചുരചെയ്യുന്നു വാക്കലിഞ്ഞമുനീശപരൻ,

ശരണരത്നങ്ങൾ=മൂന്നും ചെവിയിലേറുടനന്ത-  
കരണത്തിലണിഞ്ഞവർ കാന്തിതേടുന്നു.

നിറഞ്ഞു തൽക്ഷണമൊരു നവതേജസ്സു മുഖത്തിൽ  
മറഞ്ഞുപോയ് മുമ്പു കണ്ടി ശോകരേഖകൾ.

\* തത്ത്വപരഭേദം.

X "ഭക്തി" സ്വർണ്ണം

= ബലം ശരണം ഗർഭാമി, ധർമ്മം ശരണം ഗർഭാമി, സംഹാരം  
ശരണം ഗർഭാമി എന്ന വാക്യങ്ങൾ (ഇതുകൾക്കു പ്രാധാന്യത്തെ ഓരോ  
ബലമതഗുണങ്ങളിൽ ഇവയെ "രത്നങ്ങൾ" എന്നു പറയുന്നു)

പറയാവതല്ലാത്തൊരു പരമശാന്തിരസത്തി-  
 നറവായവരുംക്കു തോന്നിയവളെത്തന്നെ,  
 ക്ഷണമുതൽ കളുത്തുമോ! ചലിച്ചു സിരകൾ, രക്തം  
 വ്രണമുഖങ്ങളിൽ വാർന്നു വീരവേദനം;  
 സ്ഫുരിച്ച ബാഷ്പബിന്ദുക്കളെവരുംക്കു വെൺകടക്കണ്ണി-  
 ലുച്ചുചെറുശംഖിൽ തുമുതുകൾപോലെ.  
 തിരിയേയുമവളുപഗുഹ്വനെയൊന്നപകാര-  
 സ്മരണസൂക്ഷ്മങ്ങൾ പാടും മിഴിയാൽ നോക്കി.  
 ചരിതാത്മനവനവരും ചൊരിഞ്ഞൊരുശൃംഖല കൈ-  
 വിരലാൽ തുടച്ചു വാങ്ങി നിവർന്നിന്നു.  
 പരം പിന്നെയുഴന്നെങ്കും മിഴികളൊന്നുഴിഞ്ഞങ്ങ-  
 തപരയിലവരും ജീവിച്ചുശുദ്ധിതേടീടും  
 ക്ഷണത്തിൽചെന്നു തെരുങ്ങി പ്രപഞ്ചംനിന്നുമോ ഹിമ-  
 ക്ഷണത്തിൽ ബിംബിച്ചുകാണും കാനനംപോലെ.  
 പരിസരമതിലവരും പിന്നെയും കണ്ടാർ തന്നിഷ്ട-  
 പരിചാരികയാൽ വീണ്ടും പരിഗുഹ്വങ്ങൾ,  
 അപാകൃതങ്ങളാകുമായംഗകങ്ങൾ, സ്വയം കർമ്മ-  
 വിപാകവിജ്ഞാനപാഠപരിപൂർണ്ണരും,  
 കൃതകോപനൊരുശിശു കളിയിൽ ഭഞ്ജിച്ചെറിഞ്ഞ  
 പരംഗികാംഗങ്ങൾ പോലെ ഭയനീയങ്ങൾ  
 തിരിയെ നോക്കുന്നതവളുകൾ സാകൃതമായും  
 നിരുദ്ദേശമായും ഹാ! നിർമ്മമതമായും.

യമനയിലിളംകാറു തിരതല്ലി ശാഖ ചലി-  
ച്ചമരസല്ലാപം കേൾക്കായാലിന്മേൽ;  
താണ്ടനേ രണ്ടു നീണ്ട ഭാസകിരണങ്ങളുടേ  
ചേണിയന്ന കനകനിഃശ്രേണിയുണ്ടാക്കി;  
അതുന്നോക്കി കതുകമാണ്മലവിസ്തൃയസ്തേര-  
വദനയാമവരക്കരോ; ശാന്തശാന്തമായ്,  
അർബ്ബിമീലിതങ്ങുളായുപരി പൊങ്ങി മിഴിക-  
ളുൾപലോകദിഗ്ദക്ഷയാലെന്നപോലെ താൻ.

\* \* \* \*

പാവക, നീ ജയിക്കുന്നു പാകവിജ്ഞാനത്താൽ നശ്യ-  
ജീവ്ലോകം തേടുമിന്നോ നാളെയോ നിന്നെ;  
തുലകണത്തൈത്തൊടിപ്പു നനഞ്ഞാൽ; മൃടാൽവരണ്ട  
ബാലരഭയെക്കർപ്പുരബധമാക്കും നീ!

\* \* \* \*

പരിനിവ്വായായ രൻ പ്രിയസ്വാമിനിയെ നോക്കി-  
പ്പരിചാരിക വാവിട്ടുവിളിച്ചുകേൾ.  
പരിചിലന്തസ്സമായി ശിഥിലമാക്കിത്തരിഞ്ഞ-  
പ്പരമോദാരനവളെസ്സാന്തപനംചെയ്തു.  
ഉപചയിച്ചുഗമെല്ലാമുടനവർ കൊണ്ടുപോയ-  
ങ്ങുപനദീരടമൊരു ചിരമേൽവെച്ചു  
ഉപരിയെന്തുറപ്പു! കേണഴലുമത്തോഴിതന്നെ  
ഉപഗുപ്തനൊരുവിധം പറഞ്ഞയച്ചു.



ഓ! മിഴിച്ചുനിന്നവനുടെ മധുരയിലെ മുഖ്യ-  
കാമനീയകത്തിൻ ഭസ്മകടംബം കണ്ടു!

ആ മഹാന്റെ കണ്ണിൽനിന്നു ചാമ്പലിലൊരശ്രുതകണ്ഡ-  
മാമലകീഫലംപോലെ യടൻവീണു.

ഉൽക്കടശോകതികതമല്ലോ ക്കിലന്നയനാംബു,  
'ഭൂഖസത്യ'\*ജ്ഞനലീരൻ കരകയില്ല.

തൽകൃതാത്മതാസുഖത്തേൻതുച്ഛിയപ്പതു — ജന്തുവി-  
ന്നൽകൃമണത്തിൽ മോടിക്കു ഹൃദയാലുക്കർ.

ക്ഷിപ്രസിദ്ധി കണ്ടു തുൻ വിസ്മയരസവുമ്പു-  
തതുളതചാപലം ഹേതുഭഗ്നിയാൻകാ.

കരുതാം മറെറന്നപ്പതു 'കരുണ' തൻ കയത്തിലെ-  
പ്പിണതോജപലമുക്താഫലമുപ്പാതെ.

ഉടനെയന്നു താൻ ചെയ്തു ശുഭകർമ്മത്തിൻ മഹത്വം  
കടുകോളം മതിയാതെ ഗളിതഗർവ്വൻ

ചുടുകാടുവിട്ടു പിന്നശ്ശുചിപ്രതൻ വന്നവഴി  
മടങ്ങിപ്പോകുന്നു ചിന്താമന്ദവേഗനായ്.

നമസ്കാരമുപഗുപ്ത, വരിക ഭവാൻ നിവ്വാണ-  
നിമഗ്നനാകാതെ വീണ്ടും ലോകസേവയ്ക്കായ്;  
പതിതകാരുണികരാം ഭവാദൃശസുരന്മാരെ  
ക്ഷിതിഭേദിക്കുന്നു വേണമധികംപേരെ

ശാരദാ ബുക്കഡിപ്പോ

എൻ. കുമാരൻആശാൻ അവർകളുടെ കൃതികൾ

P. T. O.



	രൂ.	൯.
സെന്റർലൈൻ (ഭാഷ)	0	8
വിചിത്രവിജയം	1	8
പ്രബോധപത്രം ഭാഷാനാടകം	1	8
സ്നേഹകൃതികൾ (നോട്ടോട്ടുകിയത്)	1	4
പ്രഭം:—രണ്ടുതരം സംഗ്രഹം	3	0
മൈത്രേയീ	0	8
മനസ്സുകരി	0	8
നിരൂപണങ്ങൾ	0	8
മതപരിവർത്തനസംവാദം	0	4
ബൈബിൾ പ്രതികരണം	0	10

### ഇതര കൃതികൾ

കെ. അയ്യപ്പന്റെ പദ്യകൃതികൾ	2	0
ശ്രീനാരായണഗുരുസ്വാമികളുടെ ഭക്തമംഗല (പദ്യം)		
(വിദ്യാനേരസ്വാമികളുടെ		
വ്യാഖ്യാനത്തോടുകൂടിയത്)	0	10
വസ്തുത (ശ്രീമാൻ മുഹമ്മദ് അലി അവാർക്കർ		
എഴുതിയ രസകരമായ മല നോവൽ)	1	8
വേണനാടം—വേണനാടം പാലൻ	0	8
ഭാരതീയനായിട്ട്, കെ. മാധവന്റെ പീഠപരിഭാഷ		

### ഗ്രന്ഥകർത്താക്കൾ:—

പി. കെ. മാധവൻ ബി. എ. ബി. എസ്.  
 സി. മ. കേശവൻ ബി. എ.

(സർക്കാർ കെ. ഫർ. പബ്ലിക്കർ അവാർക്കർ അവാർക്കർ, മഹാത്മാഗാന്ധി, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ മുതലായ മഹാനായകരുടെ സ്മരണയ്ക്കും അർപ്പിക്കുകയും)		
ഒന്നാം, രണ്ടാം വാല്യങ്ങളും കൂടി	3	0
ടി (കാലിപ്പോസ്റ്റ്)	4	0
പീഠപരിഭാഷ (പി. കേശവദേവിന്റെ പരിഭാഷകൾ)	1	4

Address must be written in CAPITAL LETTERS

മുന്നേജർ,—‘ശാരദാ’ ബുക്കഡിപ്പോ,  
 ആലുവാ.